

* 1900-TALET SVENSKA FORMGIVARE

MARIANNE WESTMAN (f 1928), keramiker och formgivare.

Marianne Westman har för alltid skaffat sig en plats i svenska hjärtan med de spirituella, naturinspirerade serviserna Picknick och Mon Amie. Hon



PRESENS BILD

gick Konstfacksskolans keramiklinje under Edgar Böckman, enrollerades redan 1950 av Rörstrand, där hon blev en av de främsta, om inte den ledande, formgivaren av hushållsporslin. "Äntligen en flicka som förstår sig på industriformgivning", sade Rörstrands dåvarande vd och starke man Fredrik Wehtje. Även verksam som textildesigner och glasformgivare var hon keramiker i grunden, och efter att ha lämnat Rörstrand efter 21 år arbetade hon ända in på 90-talet för tyska porslinsfabrikerna Hutschenreuter/Arzberg och Kahla. Internationellt är Marianne Westmans optimistiska koppar, skålar, fat och burkar fina representanter för skandinavisk 50-tals-design när den är som bäst.



Karotter i olika storlekar, färger och dekor, ur den omåttligt populära servicen Picknick, producerad av Rörstrand mellan 1956 och 1969. Gul, 1 275 kr, blå, 675 kr, och grön, 1 875 kr, alla från Bacchus antik. Tallrik Pomona t h, från samma period, brukar användas till, 225 kr, Å la carte antik.

Med färg, form och fantasi

Marianne Westman

förvandlade vardag till fest

Av MAGNUS PALM Foto: PATRIK ENGQUIST

Checklista för Marianne Westmans design

- Främst hushållsporslin och stengodsprodukter för köket, men även glas och tryckta textilier, som handdukar, servetter och tabletter.
- Ett mjukt och geometriskt formspråk, omväxlande med ett rustikt lantligt.
- Dekor i ofta glada färger och lekfulla figurativa mönster.
- Intimt samspel mellan form och funktion, ofta understruket i dekoren.



Mors godaste sylt, 275 kr, Bacchus, salt- och mjölkkr, 675 kr för paret, Å la carte, som också har tekopp, 175 kr. Smörask med lock, 375 kr, Bacchus.



Fiskgrytor ur serien My Garden; locken vända upp- och-ned (ovan) fungerar också som fat. Runda grytan, 975 kr, Å la carte, avlänga, 1 275 kr, Bacchus.



Stengodsservisen Maya i brungrön glasyr tillverkades på Rörstrand 1965–79, bringare, 650 kr, sässnipa, 350 kr, båda Apollo antik, som också har askkopen t h, 250 kr.



"The most lovely pattern ever made", sade lord Snowdon om Mon Amie, vid sidan av Picknick Marianne Westmans mest omtyckta servis, i produktion 1952–87, sockerskål, 450 kr, kaffekanna, 750 kr, båda Å la carte, brödfat (ngt naggat), 450 kr, Apollo.



Lekfull ABC-bonad som fick redaktören att redan från babystadiet tycka om bokstäver, privat. Köptes 1952 i Westmans textilateljé i Falun, startad av MW:s syskon Inga-Lill och Bruno. I dag drivs den vidare av Inga-Lill själv.

* 1900-TALETS SVENSKA FORMGIVARE

Marianne Westman

Fyndställen & priser

Bästa tillfällena att hitta Marianne Westmans serviser och köksprodukter är de regelbundet återkommande antik- och kuriosamässorna i Älvsjö och Sollentuna, utanför Stockholm. Då har handlare från hela landet för vana att duka upp sina godbitar, och de senaste åren har det varit gott om Marianne

Westman – efterfrågan står på topp, och därmed priserna. Tillgången är också hyfsad, eftersom hennes serviser gick ut i stora serier under många år. Priserna har stigit markant de senaste åren, och nu märks efterfrågan från England, USA och Japan. I ett nummer av den ledande inredningstidskriften *World of Interiors* kunde man också nyligen se några Marianne Westman-karotter stå och lysa i en inredning. Priserna angivna i detta reportage är representativa för marknadsläget.



Brickan ovan är 42 x 22 cm, och är en av drygt 70 delar i den av många samlade Picknickservisen, 1 375 kr, Bacchus antik.

Signaturer, märken, producenter

Stämplarna varierar med servisen. Några exempel t h. Gemensamt för mycket porslin, stengods och även textil (överst t h) är signaturen MW, ofta utformad som nedan. Porslinet tillverkades av Rörstrand i Lidköping, även långt efter att Marianne Westman lämnat fabriken 1971 och börjat arbeta för tyska porslinsfabriker. Textilierna trycktes i Westmans textilateljé i Falun; många, även metervara, finns ännu att köpa direkt i ateljén, av MW:s syster Inga-Lill. Under en femårsperiod på 1970-talet arbetade Marianne Westman som glasformgivare för Skruf's glasbruk i Småland, bl a gjorde hon den uppmärksammade serien Le Chef, som bestod av flaskor och kärl för vinäger, godis m m.



SE MER!

Någon monografi över Marianne Westman finns inte. Däremot kan man hitta matnyttig information i Ann Marie Herlitz-Gezelius bok *Rörstrand* (Signum, 1989), Helena Dahlbäck-Luttemans *Svensk 1900-talskeramik* (Ica bokförlag 1985) och SE Vingedals *Porslinsmärken* (Forum, 2000). Dessutom finns en längre artikel av Karin Lorenz i tidskriften *Antik & Auktion* nr 1/99. För detaljerad information om Picknick och andra serviser finns roliga och faktsäckade reklamroschyrer från Rörstrand; dessvärre är de svåra att få tag på utanför universitetsbiblioteken.

För en visuell upplevelse av Marianne Westmans form och mönster rekommenderas ett besök på **Rörstrands museum i Lidköping**, öppet vard 10–18, lör 10–14, sön 12–16. Tel: 0510-823 48.



Klockspel
Plingeling
i stengods.