



LISA KALLOS

## INGRID DESSAU (1923-2000)

Som textildesigner var Ingrid Dessau närmast en perfektionist vad gällde färgernas rätta nyanser. Det sägs att hon till och med vid ett tillfälle klippte av en lock från sitt hår och skickade denna till fabriken för att få rätt silvergrå nyans.

Grått var en av hennes favoritfärger, jämte varm kamelhårsbeige och en kall röd färg hon själv kallade hallon- eller smultronröd. I början av sin karriär var hennes alster mer färgstarka men med tiden blev tonerna mer dämpade i djupa, mustiga kulörer.

Ingrid Dessau studerade på nuvarande Konstfack och började sin bana som textildesigner på Kristianstads läns hemslöjd, där hon dokumenterade länets textilskatter i vackra akvarellteckningar och även gjorde mönster till ryor och mattor för försäljning.

År 1948 fick hon ett resestipendium och tillsammans med maken, dansken Kaj Dessau (entreprenör och föreståndare för Georg Jensen i New York), for hon till USA, Mexiko och Kanada. Dessa resor kom att påverka hennes formgivning för lång tid framöver. Bland annat inspirerades hon av indiankulturernas färger och formspråk likaväl som den amerikanska jazzkulturen.

Sitt genombrott fick hon 1953 med en utställning på Galerie Moderne i Stockholm tillsammans med keramikern Signe Persson-Melin.

Året därpå anställdes hon som förste designer på Kasthall där hon fram till 1978 formgav bästsäljande mattor. Hennes formspråk var enkelt, med arkitektoniskt geometriska linjer. Hon strävade efter skönhet i enkelheten och hon ansåg att mattorna var grunden i all inredning. Mattan var som "botten i lådan" som sedan fylldes med andra ting. Men mattorna skulle varken ta överhanden eller vara intetsägande, möjligtvis som smycken i rummet.

Parallellt gjorde Dessau även textilier för Kinnasand under åren 1970-84, bland annat handknutna mattor från Indien med geometriska linjer och fält.

Från 1984 arbetade hon som frilansande textilkonsult, ofta i samarbete med textilföretaget Hitex, och var ytterst inblandad i att "klä" nya riksdagshuset på Helgeandsholmen. Under hela sin karriär gjorde hon även unika mattor, heltäckningsmattor och löpande trappmattor till bland annat svenska ambassader runt om i världen, restauranger och banklokaler.

Karriären kröntes när hon fick ta fram textilierna till nobeldukningen som presenterades till Nobelprisets 90-årsjubileum 1991. Enligt Ingrid Dessau själv var detta uppdrag ett av de viktigaste i hennes karriär.



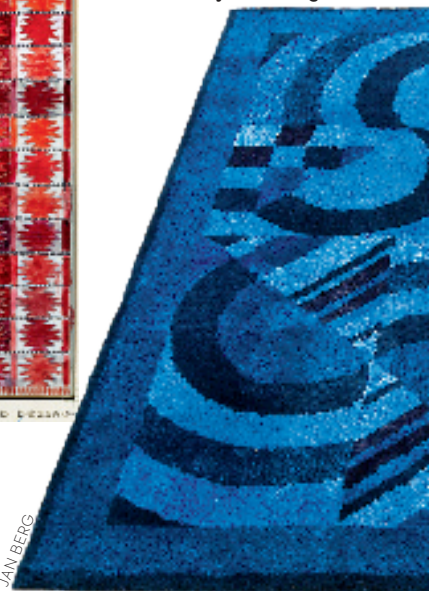
BORÅS TEXTILMUSEUM



Ingrid Dessaus arbets-skisser var alltid väl utförda akvareller. Här storsäljaren Kardborre från Kasthall, i Ingrid Dessaus favoritfärg hallonröd.

JAN BERG

Ovan: Offentliga textilier och mattor till banklokaler, ambassader och stadshus ingick i Ingrid Dessaus produktion. Denna finns i Borås stadshus och vävdes på Borås hemslöjdsförening.



# INGRID DESSAU

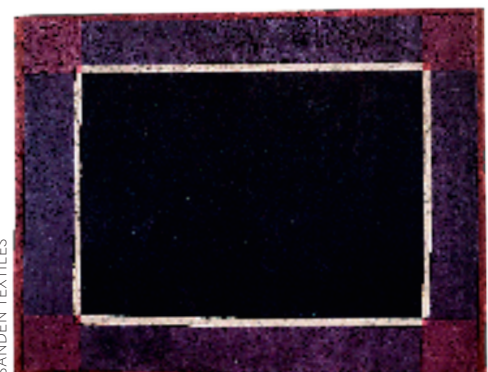
## - färgnyansernas mästare

### CHECKLISTA för Ingrid Dessau:

- Mattor med geometriska figurer, linjer och fält, ofta rytmiskt upprepade.
- En mångfald av färgnyanser som återger en lyster och ett skimmer i varje färgfält.
- Naturinspirerade mönster, och arkitektoniska, med stiliserat formspråk.
- Hårgarnsmattor i röllakansteknik och ryor. Tuftat, wilton och handknutet från Kasthall och Kinnasand.

Till debututställningen 1953 gjorde Dessau flera mattor som inspirerats av hennes resor till Mexiko och Nordamerika. Från ett kyrktorn i provinsen Michoacán såg hon hur stadens tak och gatumönster bredde ut sig, vilket gav idén till denna matta. Såldes för 80 000 kr på Bukowskis 2006.

Ovan: Balders hage, var en av de första mattorna som handtuftades på Kasthall, 1972.



SANDEN TEXTILES

Angel eyes från mitten av 1980-talet, handknuten i Indien för Kinnasand.



BORÅS TEXTILMUSEUM



BORÅS TEXTILMUSEUM

Nobelduken är vävd i grovt silvergrått lin vars satinrutor återspeglar ljuset olika i varp och väft.



## SATINVÄVT PÅ NOBELFESTEN

Inför Nobelprisets 90-årsjubileum 1991, gjordes en satsning på svenskt konsthantverk. Tre namnkunniga formgivare bidrog till den festliga dukningen: Ingrid Dessau med textilier, Karin Björquist med porslin och Gunnar Cyrén med glas och bestick.

Inspiration till dukens mönster fann Ingrid Dessau i en 1800-talsduk som vävts på Dylta bruk i Östergötland. I Nobelduken är förlagens rutmönster förstorat och det grova oblekta lingarnet satinvävt så rutmönstret blir synligt genom ljusets spegling i varp- och väfttytor. Ingrid Dessau valde en silvergrå ton som hon hittat på en bit kartongpapper. Efter mycket letande fann hon rätt nyans i ett oblekt lin som odlats i Frankrike och Belgien, och som sedan bearbetats och spunnits till garn i Italien. Till den grova duken hör krispig vita servetter i tunt linnegarn med ett nobelembem i ena hörnet. Klässbols linneväveri tillverkar textilierna. Karin Björquists servis är vit med gulddekor och färg på brämen. Gunnar Cyréns glasserie har gyllene bas medan besticken är av rostfritt stål med inslag av guldfärg och gjutjärn.

»Jag gör mitt yttersta för att nå enkelhet«

## LÄS MER!

### INGRID DESSAU TEXTILDESIGNER

av Inger Gustafsson-Seife (Textilmuseet i Borås, 2008) är en alldeles ny bok, den enda som enbart beskriver formgivaren. Många nytagna färgbilder på mattor, textilier och akvarellskisser. Utgiven i samband med utställningen *Till det enkla*, som pågår på Borås textilmuseum till 27 april. Därefter på Kristianstads läns museum, 18 maj-10 augusti.



# sköna hem INREDNINGSKURSER

## PÅ SKÖNA HEMS REDAKTION I STOCKHOLM

### GRUNKURS

Under 2 intensiva kursdagar får du grundläggande kunskaper om färg och form. Syftet är att ge dig insikt om alla de beslut som ligger till grund för förändringar i en bostad. Genom flera praktiska övningar får du möjlighet att se helhetslösningar och inspireras till långsiktiga och ekonomiska val i det egna hemmet. Du lär dig att göra analys och planering av en inredning, ett avsnitt rör till exempel möblering. Du får också teoretiska baskunskaper om färger, deras betydelse och hur de upplevs. Kursen omfattar flera praktiska övningar i färgkomposition och färgsättning. Där arbetar du med projekt för att lära dig att lösa givna problem som kan uppstå på hemmaplan.

**Kursdatum:** 5-6 april (Louise),  
12-13 april (Louise) 26-27 april (Ulrica) 17-18 maj (Louise).

**FORTSÄTTNINGSKURS** Förkunskap: Grundkurs  
Fortsättningskursen pågår under 2 intensiva dagar där tonvikten ligger på praktiska övningar. Redan första dagen börjar kursens projektarbete som går ut på att inreda och ljussätta en bostad. Du får tillgång till det senaste inom tapeter, tyger, kakel med mera, från de främsta agenturerna. I arbetet får du fördjupade kunskaper inom ljus, färg, material och form. Efter genomförd kurs kommer du att ha en helhetsbild av hur olika element samspelar i inredningen. Utöver de praktiska övningarna ingår ett teoretiskt block i materiallära, där deltagarna får arbeta med olika golvmaterial, tapeter och färger. Strävan är att skapa en tryggare och säkrare grund för deltagaren i sin yrkesroll som rådgivare/inköpare/inredare eller som privatperson.

**Kursdatum:** 29-30 mars (Ulrica) (**fullbokad**), 24-25 maj (Louise).

**Avgift:** För prenumeranter: 4 290 kronor (inklusive moms). Icke-prenumeranter: 4 800 kronor. Kursen omfattar 2 dagar. Kaffe och lunch ingår. I kursavgiften ingår även allt nödvändigt material, kurskompendium samt diplom. För mer information om programmet se: [www.skonaheim.com](http://www.skonaheim.com)

**Kursledare:** Inredningsarkitekt Ulrica Hansson och inredare Louise Sköld.

**Lokal:** Sköna hems redaktion, Kungsgatan 34, Stockholm.

**Anmälan:** Kontakta Beatrice Palombo, tel 08-736 57 77 eller e-post: [beatrice.palombo@skonaheim.com](mailto:beatrice.palombo@skonaheim.com).

**OBS! Alla avbokningar och ombokningar debiteras 1 500 kr.**

## AVANCERAD PROJEKTARBETSKURS, 1 DAG

### MAX 8 DELTAGARE

**OBS! Förkunskaper: Grundkurs och Fortsättningskurs.**

I nya specialanpassade lokaler drar Sköna hem nu igång en exklusiv, praktiskt orienterad heminredningskurs. Antalet deltagare är begränsat till 8 personer, vilket ger stort utrymme för personlig utveckling.

- Tonvikten ligger på konkreta inredningsuppgifter i varierande övningar.
- Vi fördjupar oss i ämnen som materiallära, färgsättning och belysning.
- Vi lär oss att göra ingående behovsanalyser för kunders räkning och att presentera slutresultatet på ett professionellt sätt.
- Vi studerar ingående genomförda övningar och ökar därmed medvetandet om arbetsprocessen.
- Vi föreläser om de senaste inredningstrenderna från bland annat Milano och Paris.
- Vi arbetar med material från särskilt utvalda leverantörer.
- Den första arbetsuppgiften anländer med bokningsbekräftelsen, så att du i förväg kan sätta igång ett kreativt tänkande. Denna uppgift lämnar du in för analys senast en vecka före kursen.

**Avgift:** För prenumeranter: 4 490 kronor (inklusive moms). Icke-prenumeranter: 5 000 kronor. Dokumentation och diplom ingår, samt kaffe och lunch.

**Kursledare:** Inredningsarkitekt Ulrica Hansson. **OBS! Anmälan är bindande!**

**Kursdatum:** 5 april (**fullbokad**), 31 maj.

