



Äpplet, 50-talets mest kända glaspjäs, gjordes både i klarglas och i gulgrönt underfång, alltså med glas i dubbla skikt där det färgade glaset ligger innanför ett ofärgat ytterskikt.

INGEBORG LUNDIN (1921-92), glaskonstnär.

Ingeborg Lundin kom till Orrefors glasbruk 1947 som 26-årig nyutbildad teckningslärare vid Konstfack. Året efter debuterade hon på NK i en utställning med det 50-årsjubilerande bruket. Hennes vaser med lätt surrealistiska gravyrer bröt mot brukets gravyrtradition, men kritiken var positiv: "Hennes umgänge med tunna och spröda glasformer har någonting så självfallet och en så förtjusande doft av ungdom att man förstår att hon hör till de lyckliga unga konstnärer, som tidigt funnit sin väg", skrev Nils Palmgren.

Det sägs att hon förde in en ny ton i 1950-talets svenska glaskonst, mer poetisk, lätt och graciös. På H55 väckte de stora timglasen uppmärksamhet liksom gläsföremålet som kom att bli decenniets mest kända: Äpplet. Lunningpriset 1954 och guldmedalj vid Triennialen i Milano 1957 gav henne internationell ryktbarhet. På 1960-talet förnyade hon arieltekniken och kom att kallas "Det svenska glasets luftande". 1971 lämnade Ingeborg Lundin Orrefors, men återkom i början av 90-talet med en serie unika glas för Målerås glasbruk.



Ingeborg Lundin

– det svenska glasets luftande

CHECKLISTA för Ingeborg Lundins design

- Tunna, stramt poetiska former med högsmla vaser och dricksglas, och klotrunda: vaserna Äpplet och Melon.
- Geometrisk dekor, som cirklar, romber och kvadrater, på cylindriska, tjockväggiga skålar i arielteknik. Färgerna oftast i blå, gröna eller gula toner.
- Ansiktsvaser med Picassoliknande kvinnoprofiler i blått, grönt, rött, brunt eller grått.



En av flera ansiktsvaser som Ingeborg Lundin arbetade med i slutet av 60- och början av 70-talet. Såld i somras på Stockholms auktionsverk för 22 000 kr.



"Denna konstnärinnas dragning åt det uttrycksfulla linjesinnet gör emellertid hennes lyxglas till poem av abstrakta ljus och formvariationer", skrev en kritiker om Ingeborg Lundins Timglas från 1953.



Av Ingeborg Lundin finns i dag två mer traditionella glasserier i produktion hos Orrefors, Carina och Silvia (bilden).



Vas i arielteknik med inblåsta luftbubblor, från 1965. Klubbades på Stockholms auktionsverk sommaren 2004 för 6 700 kr.



Ett av Ingeborg Lundins sista arbeten var en serie unika skålar för Målerås glasbruk. Denna från 1990 kostar 4 800 kr hos Modernity.

Ingeborg Lundin

ÄPPLEN FRÅN 10 000 KR

Äpplet, Ingeborg Lundins stora skimrande, kan variera från drygt 30 upp till 50 cm och tillverkades både i klarglas och i gulgrönt underfång. Det togs fram i flera upplagor till långt in på 1980-talet då Orrefors tog ett principbeslut att sluta tillverka konstglas av de icke verksamma konstnärerna. Detta för att upprätthålla värdet på de tidiga kollektionerna i respekt för både konstnärer och samlare.

Priserna varierar från ca 10 000 kronor för ett mindre i klarglas till auktionsrekordet 42 000 kr häromåret för ett stort gulgrönt. Priserna är i stigande för denna absoluta 50-talsikon.

Även de ovanliga Timglasen samt hennes olika Ansikten betalas med femsiffriga belopp både i butik och på auktion. Mer köpvärda är kanske arielvaserna från 60-talet som kostar från ca 4 000 kr och uppåt.



TEKNIK & SIGNATURER

Arieltekniken utvecklades på 1930-talet av Vicke Lindstrand och Edvin Öhrström. Här skapas dekoren genom sandblästring och/eller slipning i glaset och när ett yttre lager av klarglas dras över innesluts luft i den djupa dekoren. Namnet Ariel kommer från luftanden i Shakespeares *Stormen*. Ingeborg Lundin intresserade sig på 60-talet för tekniken som hon förnyade med både abstrakta och figurativa mönster, bland annat på en rad färgstarka vaser med Picassoartade kvinnoansikten i profil.

Signering på Orreforsglas är ett komplicerat system av koder och förkortningar som kräver tillgång till både tabeller och förklaringar. En signering kan inledas med Orrefors eller Of följt av en formgivarbeteckningen, för Ingeborg Lundin ett D (efter 1970 bokstäverna IL). Därefter står ett modellnummer samt en bokstav och en siffra som är en kod för årtalet.

Formgiven 1955 klubbas Äpplet-syskonet Melon i dag för 10 000-20 000 kr på auktionshusen. Detta exemplar från 1959 i bruntonad glasmassa såldes på Auktionsverket förra hösten.



Arielvas med trekanter och rektanglar mot gulgrön fond. Från 1964.

LÄS MER!

"Hon låg alltid rätt i tiden, var alltid modern", säger Theresia Dybring vars C-uppsats i konstvetenskap på Stockholms universitet är en av de få sammanhängande texterna om Ingeborg Lundin som skrivits. Titeln på uppsatsen är

GLASFORMGIVARE I FÖRNYELSENS TECKEN: en undersökning av Ingeborg Lundins formgivning för Orrefors 1947-1963.

I de två standardverken **ORREFORS, ETTHUNDRA ÅR AV SVENSK GLASKONST** (Byggförlaget) och **SVENSKT GLAS** (W & W) finns också mycket att läsa om Ingeborg Lundin.

