



GOCKEN JOBS (1914-95)

Skira blommor, prunkande rabatter, blygsamma bär och romantiska sagomotiv. Gocken Jobs vältecknade bilder från soliga hagar och medeltidsballader tillhör sedan länge den svenska mönsterskatten, en intim naturlyrik med rötter i det folkliga kurbitsmåleriet.

Hennes mönster har i alla år haft sin trogna beundrarskara och i dag återupptäckts de av en ung generation.

Keramiken var länge hennes huvudsakliga uttrycksmedel, liksom för systemen Lisbet, och den "jobska keramiken" var på 1930-talet ett begrepp. Tillsammans framträdde de på världsutställningarna i Paris (1937) och New York (1939), och familjen Jobs handtryckta textilier blev snart lika berömda ute i världen som dalahästen. "Mönstren blev", skriver Anne Marie Rådström, "ett dekorativt element i den funktionalistiska byggkonsten och anammades med glädje i en reaktion inför det alltför sterila".

Ett svenskt genombrott kom efter kriget med NK-utställningen *När skönheten kom till byn*, uppkallad efter Ferlins dikt och tonsatt av Gockens sväger Lille Bror Söderlundh.

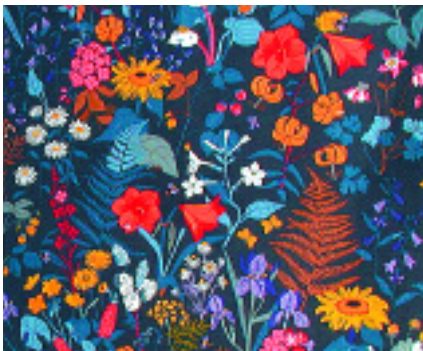
Under 50-talet lyser hennes stjärna som starkast. Gocken som också hade studerat vid Konstakademien, ägnade sig även åt grafik, akvarell och oljemålning. Men det är textilmönstren som främst levtt vidare. Friska kompositioner som, enligt en samtida kritiker, aldrig var "sötaktigt insmickrande eller sentimentala".



Gocken Jobs tecknade flera medeltida och romantiska sagomotiv. Fru Lusta från mitten av 1940-talet är hämtad från Georg Stiernhielms *Herkules*, vars vägval mellan rättrådigheten (Fru Dygd) och den sinnliga njutningen (Fru Lusta) var en förklädd skildring av skaldens samtid.

GOCKEN JOBS

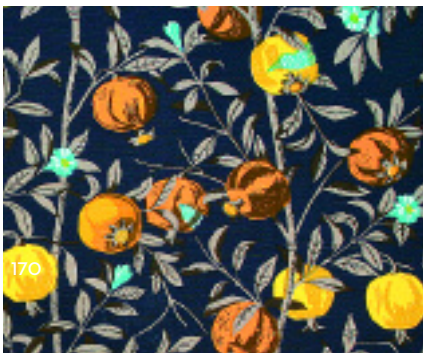
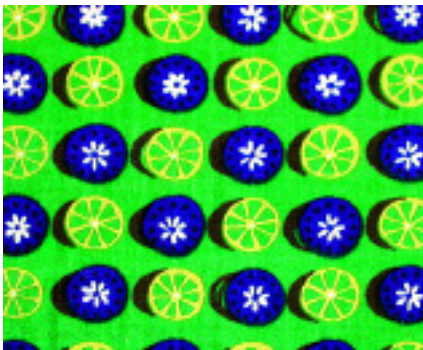
- i det blommande sagolandet



Stugrabatt från 1951 var en storsäljare på sin tid. Mönstret trycks sedan 2005 åter och finns i flera färgställningar.

Karameller i blått, grönt och gult är från 1952.

Granatäpple finns i flera färgställningar. Mönstret är från 1961.



Sommar från 1954 med rabattens alla blommor, på vit eller röd botten. Tyget trycks liksom övriga textilier på grovt halvlinne som lämpar sig för möbellämsel eller till gardiner. 1 200 kr/m i nya Jobsbutiken på Svartmangatan 25 i Stockholm.



Keramisk tavla av Gocken Jobs.

CHECKLISTA

för Gocken Jobs formgivning:

- Textilier och keramiska mönster med blommor och människor i naturmiljö.
- Spröda, ljusst färgsatta och luftiga kompositioner, oftast aningen naiva i teckningen.



Bokomslag till *När skönheten kom till byn*. Nils Ferlins dikt tonsattes av Lille Bror Söderlundh, som var gift med Gockens syster Lisbet Jobs.

JOHAN CARLSON

I mitten av 30-talet inledde brodern Peer Jobs arbetet med att trycka Lisbets och Gockens arbeten. År 1943, när systrarna flyttade från Stockholm till Västanvik, byggde brodern upp en filmtrycksverkstad, Jobs handtryck, i samma by. Här ligger den fortfarande, vackert belägen i sluttningen ner mot Siljan. Varje moment sker ännu i dag för hand. Från de handmålade schablonerna



HANDTRYCK PER METER

till den exakta passningen över de två 30 meter långa tryckborden där färg efter färg läggs på, ofta upp till 17 kulörer. Det är en precisionskrävande och tidsödande arbetsprocess. När en längd är färdig hissas den upp i taket att torka. Här motsvarar en hel årsproduktion inte mer än vad som trycks i en maskintryckningsfabrik, under en dag av en enda man.



Två små figurer, typiska i sin naivitet för både Gockens och Lisbets Jobs keramiska uttryck.

DE KONSTNÄRLIGA JOBSARNA

År 1943 flyttade nästan hela familjen Jobs till byn Västanvik utanför Leksand. Fram växte ett konstnärs- och familjekollektiv vars verksamhet med bostäder, ateljéer och tryckeri ofta blev föremål för reportage i tidningar och radio. Pappa Anders Jobs var en framstående musiker och hans hustru Elisabet Wisén-Jobs intar med sina blomsterbroderier en plats i den svenska textilhistorien. Av deras sju barn kom fem att ägna sig åt konstnärligt arbete. Vid sidan om Gocken Jobs fanns Lisbet Jobs som blev den första kvinnliga keramikern som själv brände sina pjäser. Lisskulla Jobs blev en känd skådespelerska, Margareta ("Git") Jobs arbetade som gobelängväverska, och Peer Jobs startade - tillsammans

med dåvarande hustrun Harriet - Jobs handtryck. Peers andra hustru, Eva Jobs, framträdde senare som textilkonstnär och under hennes ledning expanderade och förnyade tryckverkstaden sin mönsterproduktion. 2001 övertogs verksamheten av deras son Jesper Jobs.



Rabarber från 1969 är en av fem mönster som i dag finns i produktion genom Jobs handtryck. Finns i två färgställningar.

LÄS MER!

ANNE MARIE RÅDSTRÖMS JOBS - berättelsen om en konstnärsfamilj (Gidlunds, 1989) skildrar, som titeln anger, hela den begåvade familjens verksamhet.