



Vasen *Famntag* gjordes i 30 exemplar för Orrefors 1990. Sålld på Bukowskis moderna våren 2006 för 40 000 kr.

Nedan t v: Klippt glasmobil, experiment på Pukeberg, 1967. Nedan t h: Strama skönheter i första servisen, från 1968 för Pukeberg.



T h: *Vingård* är ett exempel på Eva Englunds vegetativa dekor från mitten av 80-talet. Vasen såldes på Stockholms auktionsverk 2005 för 3500 kr.



EVA ENGLUND (1937-98)

"Glaset blev som en duk som jag kunde 'måla' på. Mina drömmar, min ångest och min glädje, ja, allt kunde fångas av glaset", förklarade Eva Englund inför en utställning på Millesgården 1990. Likt en Lena Cronqvist uttryckte hon som få andra glas-konstnärer sin inre värld där bilderna av mamman, pappan och världen omkring på terapeutiskt vis bearbetades i glasmassan.

Efter utbildning vid Konstfack och Capellagården var Eva Englund 1964-73 anställd vid Pukebergs glasbruk där hon lät nya experimentella former växa fram. 1974 inleddes hennes tid vid Orrefors där hon med Edward Halds uppmuntran började experimentera med graalglas. Denna komplicerade teknik, där bilden simmar i glasmassan, oätkomlig bakom ett skikt klarglas, blev snart hennes signum. Växter och djur, men framförallt människoansikten, rörde sig över glasytan. Och motiven var ett med hennes personliga utveckling: ömsinta kärlekspår men också mardrömsartade medusor, månansikten och barndomsminnen. "När jag kom till Orrefors gjorde jag mycket graalglas. Det var skymningsskålar. Färgen låg alltid under ett svart täcke och glödde i starka och negativa mönster. Natten var min tillflykt som själen drog sig undan till och sov. Färgen var dovt lila", skrev hon 1977 i en presentation av sig själv.

I sina graalvaser från mitten av 80-talet uppnådde hon en formmässig rikedom och konstnärlig uttrycksfullhet som anses vara en höjdpunkt i teknikens 90-åriga historia (läs mer om tekniken i porträttet av Edward Hald, *Sköna hem* nr 10/2006). Hennes objekt blev också oerhört efterfrågade. Vid en utställning på NK med över 50 föremål blev allt slutsålt under de första två minuterna!



EVA ENGLUND - symbolist i glaset

CHECKLISTA för Eva Englunds formgivning:

- Graalglasets arvtagare och förnyare.
- Myt, mystik och innerlighet.
- Servisglas med målade dekorer.
- Trohet mot glasets grundformer, fatet, skålen och vasen.



Malakit gjordes för Pukeberg i början av 90-talet. Skålen och fatet - samt syskonet *Indigo* - tillverkades senare av Målerås i ytterligare några år.



Skål *Prune* i graalteknik med dekor av plommon i blått mot ljusrött underfång med överfång i grönt, från Orrefors 1990. Sålld på Bukowskis förra våren för 7 000 kr.

MAJA FÖR FEST OCH GLÄDJE

Redan under åren på Pukeberg hade Eva Englund arbetat med målad dekor, något som blev en av hennes specialiteter på Orrefors. "Det nyttbetonade glaset ska kännas glasigt. Dekoren får inte kännas påklistrad, den ska finnas med i tankarna från början", ansåg hon. Det handmålad servisglaset Maja med graciös blomdekor blev på detta område hennes största framgång. Glaset har varit i produktion i snart 30 år.



Maja från 1977 fanns kvar i sortimentet till 2003, och vissa delar finns kvar till 2008.



Djupfryst prinsessa, skulptur från 1992 för Muraya i graal-teknik. Höjd 59 cm. Sålades på Stockholms auktionsverk 2005 för 21 000 kr.

NY LIDELSE MED STUDIOGLASET

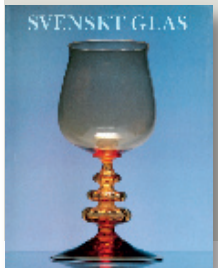
Eva Englunds symbolladdade värld av mytiska figurer och melankoliska ansikten kompletterades i slutet av 80-talet av färgstarka geometriska dekorer med sicksackmönster. Från 1990 arbetade hon utanför bruken som fri konstnär, ofta i samarbete med glasblåsaren Wilke Adolfs-son. Hennes nya företag fick namnet Muraya – och ansiktsvaserna gick en ny tid till mötes.

Studioglasrörelsen uppstod i usa och nådde Sverige och Europa 1968 då Åsa Brandt var den första att blåsa glas i egen verkstad. Enmansglaset var ofta färgsprakande och bjöd, enligt kritikerna, på en lidelse för glaset som konstnärligt material. Och detta i en tid då de stora glasbruken fokuserade allt mer på nyttoprodukter. Somliga formgivare, som Åsa Brandt och Ulla Forsell, blåste själva sina glas och arbetar fortfarande i sina hyttor i Torshälla respektive på Södermalm i Stockholm. Andra utnyttjade mästerglasblåsare som tagit steget över från industrin till egna hyttor, likt Wilke Adolfs-son och Jan-Erik Ritzman, också dessa är fortfarande aktiva som både hantverkare och formgivare. I dag är de små hyttorna sedan länge en självklar del av det munblåsta utbudet.

LÄS MER!

EVA ENGLUND – katalog från separatutställning på Millesgården 1990, med korta texter, dikter och bilder, även av hennes tidigare glas. Digra översiktsverket

SVENSKT GLAS av Jan Brunius mfl (Wahlström & Widstrand, 1995, innehåller även ett kapitel om studioglasrörelsen.



club
sköna hem

Doftljus "Bea" från By Redo, ett nytt svenskt företag som uteslutande arbetar med exklusiva dofter i modern tappning.
Specialpris för Club Sköna hem – endast 349 kr!



www.skonahem.com/club

SHOPPING

Du vet väl att du alltid kan hitta inredningsprodukter, böcker och lyxiga saker till dig själv på www.skonahem.com

Du som är prenumerant kan alltid handla förmånligt genom Club Sköna hem – gå in på www.skonahem.com/club redan i dag – webbutiken är alltid öppen! Kom ihåg att du behöver ha ditt prenumerationsnummer till hands när du beställer.

(Endast försäljning inom Sverige och ej för företagsprenumeranter.)

Är du inte prenumerant ännu? Besök www.skonahem.com där du kan teckna en prenumeration direkt!

SUGEN?