



Mönstret Norrköping skapades på 1950-talet och finns sedan ett par år i tryck på halvlinne. Säljs som metervara, 360 kr/m, samt uppsytt som kuddfodral, handdukar, förkläden med mera. Norrköpings stadsmuseum.



CHRISTER KARLSSON

Vilfåtöljen med smäcker stålörkonstruktion väckte uppmärksamhet på Stockholmsutställningen 1930. I produktion genom Källemo.



Kompositionen Livets vågskål hade sitt ursprung i konstnärens funderingar över motgångar och framgångar i livet, vägvalen. Den existentiella balansakten överfördes till intarsia av dekupören och möbelkonstnären Manne Manning. Skåpet från 1955 finns på Nationalmuseum.

Soffan Helena ritades 1965 för Helena Dahlbäck Lutteman men togs först fram av Källemo till utställningen *Sven Lundhs öga* på Färgfabriken 1998, ett år efter den uppskattade museichefens frånfalle.



KURT EKBLOM



ERIK CHAMBERT (1902-88)

Han räknas till de stora inredningsarkitekterna och möbelskaparna i Sverige under förra seklet, även om hans ryktbarhet i stort begränsades till Norrköping. Staden förblev hans hemort livet igenom och här ledde han tillsammans med brodern Otto familjefirman Chamberts möbelfabrik fram tills nedläggningen 1974. Erik ritade möblerna, gjorde skyltningar i butiken och ritade annonser, Otto skötte räkningarna, och styrde över produktionen.

Erik Chambert utbildade sig på 20-talet till möbelsnickare och fortsatte därefter på Konstfack där han blev inredningsarkitekt, en av de första i landet med sådan utbildning. Hans tidiga möbler är utförda i 20-talsklassicism, men senare övergick han till en stram, enkel funktionalism. Genombrottet kom på Stockholmsutställningen 1930 där han tillsammans med Norrköpings stadsarkitekt Kurt von Schmalensee åstadkom en lägenhet som fick stor uppmärksamhet.

Helena Dahlbäck Lutteman kallar honom i sin bok för "en god och mänsklig funktionalist", ett epitet som i mycket fångar kvintessensen i ett begrepp som Scandinavian modern. Hon har också understrukt hur mycket utställningarna betydde i hans liv, liksom resorna. Firman ställde ut hans möbler på världsutställningarna i Chicago 1933, i Bryssel 1935, i Paris 1937 och i New York 1939. Även efter kriget kom utställningarna tätt, men nu oftare med konsten i fokus.

Många möbler gjordes på beställning - soffgrupper, bord samt skåp och sideboard som anpassades till de bestick och glas som skulle förvaras där. Det var inredningar skapade utifrån ett helhetstänkande: "Ett vackert rum skall vara som ett landskap fullt med blommor och vara så neutralt så det passar varjehanda kläder och till ett strålande intellekt", förklarade Erik Chambert. Och i butiken lade han ner intresse och tid på att ge råd åt kunderna.

Några av hans mest kända möbler är skåp med intarsia. Under 50- och 60-talen ritade han en rad lätta och genomsiktliga vitrinskåp, och från 1953 härstammar den skira stolen Poem. Med sin rottingflätade sits, sina elegant och rytmiskt utplacerade ribbor och med sin extrema lätthet kvalar den högryggade stolen in som en av 1900-talets vackraste i det svenska möbellandskapet.

ERIK CHAMBERT

- konstnär i möbelriket

NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM visar under sommaren en utställning med blomstermåleri och grafik av bland andra Erik Chambert. I Norrköpings stadsmuseums arkiv finns skisser, förlagor och ritningar från Chamberts möbelfabrik. Några av hans möbler står också utställda.



MATS ARVIDSSON

CHECKLISTA för Erik Chamberts formgivning:

- Funkismöbler på humanistisk grund.
- Intarsiaskåp och poetisk möbelkonst.
- Konkret konst och skira blomstermålningar.



Komposition från 1955. Söld 2005 på Stockholms auktionsverk för 10 000 kr.

ABSTRAKTIONER I FÄRG

Nyttkonsten dominerade Erik Chamberts verksamhet, men på 40-talet visade han sig även som fritt skapande bildkonstnär. Hans måleri startade i den surrealistiska bildvärlden och utvecklades i konkretisternas anda med geometrisk abstraktion i en friare stil. På 60-talet byggde han plexiglaslådor som med reliefer blev till skulpturala objekt. Därtill målade han blomstermotiv med de skiraste växter.

Möbelformgivningen och konstnärskapet befruktade varandra. Ett exempel är målningen *Livets vågskål* från 1943 som tolv år senare omsattes i ett intarsiaskåp. Han visade också gärna målningar och möbler tillsammans, och somliga möbler trädde fram på dukarna. Och vid sidan av målningarna gjorde han mönster till tyger och tapeter.

Även inom konsten har det sagts att Erik Chambert aldrig fick det erkännade han förtjänade. Han var en alltför mild och lågmäld person.



Stolen Poem från 1953 tillverkades länge av Chamberts möbelfabrik och tillverkades under en tid även av Källemo. Detta exemplar från 50-talet säljs hos Modernity för 9 500 kr.



Fåtöljen med luftig ryggtafva ritades för världsutställningen i New York 1939.

PATRIK JOHANSSON

LÄS MER!

ERIK CHAMBERT av Thomas Millroth (Carlssons), beskriver främst den konstnärliga utvecklingen. **ERIK CHAMBERT. Konstnären som möbelskapare** av Helena Dahlbäck Lutteman (Raster) analyserar

möblerna och belyser den långa gärningen.

OTTO CHAMBERT Mästarnas mästare

av Gunnar Henrikson (Carlssons) berättar möbelfirmans historia med bröderna Otto och Erik Chambert.

www.erikchambert.se är en ny hemsida med mer information för alla intresserade.

