

Sex runda Röda rabatten har under åren vävts, ett par stycken till modedirektör Sahlén på Norrlandsgatan i Stockholm för att hans mannekäng-er skulle kunna dansa runt på dem i de senaste kreatio-nerna.

## BARBRO NILSSON (1899-1983), textilkonstnär.



Barbro Nilssons namn blev mer allmänt känt när hon till Göteborgs nya konsert-hus vid mitten av 1930-talet förde över Sven X:et Erixons målning *Melodier vid torget* från kartong till vävnad. Ännu i dag är det en av Sveriges största vä-var, som tog sex väverskor två och ett halvt år att väva.

Några år senare fick hon axla manteln som konstnärlig ledare vid Märta Måås-Fjetterströms verkstad i Båstad när den samtida textil-konstnärinnan 1941 gick ur tiden. Samtidens kritiker berömde arvtagaren, som "med makalös frodighet och bredd" berikade dess mönster-flora. Barbro Nilsson var MME:s konstnärliga ledare fram till 1970. Under 50-talet verkade hon även som huvudlärare vid Konstfack.

Vid sidan av de hundratals mattkompositioner hon lämnat efter sig finns hennes skapande också att se i en rad kyrkor och offentliga bygg-nader. Inspirerad av naturen och av äldre folk-konst skapade hon motiv som förenade stilise-rad form med lyrisk naturkänsla. Barbro Nilsson beskrivs som en hängiven kolorist och då hon dessutom var tillmötesgående mot sina kunders speciella önskemål, så finns hennes mattor ibland i mer än 20 olika färgställningar.

Själv förklarade Barbro Nilsson, att hon alltid gjort sådant som hon kände för. "Utan tanke på att andra ville köpa det, utan pretention att det skulle betraktas som konst."

# Barbro Nilsson

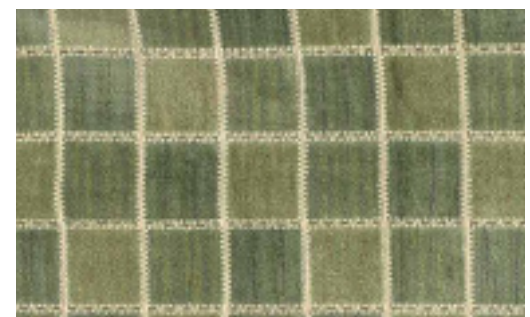
## En hängiven kolorist

### CHECKLISTA för Barbro Nilssons mattor:

- Färger - harmoniska och klarare än i den lite dovre färgskalan hos Märta Måås-Fjetterström.
- Motiv - nonfigurativa. Havet (och fisken) vanligast. Himmel, sol och stjärnor förekommer också rikligt, liksom blommor och frukt.
- Teknik - många gobelängvävnader men även rölakan, halvflossa, rya och inplock på linnebotten.
- Material - huvudsakligen ullgarn.

Bärmattorna kom-ponerades 1946, här Smultron.

Snäckorna, 1943, är den mest älskade av Barbro Nilssons mattor. Eva von Zweibergk skrev i DN att den var "en fulländad komposition - en sådan där man håller andan inför".



Gyllenrutan, matta i halvflossa, 1945.



Tånga, 50-årsjubilerande gobelängmatta som visades på restaurang Parapeten vid Helsingborgsutställningen H 55.



## FYNDSTÄLLEN & PRISER

I Märta Måås-Fjetterströms ateljé finns cirka 50 olika uppvävda mattor till försäljning. De nyproducerade mattorna är "inte dyra, men kostar väldigt mycket", som nuvarande vd Angelica Persson uttrycker det. Pris för rölakansmattor ca 20 000 kr/kvm, flossamattor (t ex Röda rabatten) och gobelängmattor (Snäckorna) ca 50 000 kr/kvm. Att köpa begagnat på auktion är förstås billigare, ca en tredjedel av nypriset. På höstens Moderna auktion på Bukowskis fanns inte mindre än 24 mattor av Barbro Nilsson till försäljning. Snittutropet var 32 500 kr och klubban föll vid snittet 49 000 kr. Billigast var en liten rölakansmatta, 86,5 x 59,5 cm, som gick för 1 700 kr. Dyrast en stor Gyllenrutan, 504 x 412 cm, som ropades ut för 100 000-150 000 kr och klubbades för hela 260 000 kr.

## VÄVATELJÉN I BÅSTAD

När Märta Måås-Fjetterström 1919 startade sin verkstad i Båstad lades grunden till den moderna svenska mattkonsten. När hon avled 1941 räddades verksamheten genom initiativ av bland andra Carl Malmsten, och Barbro Nilsson gavs uppdraget att leda verksamheten vid det nybildade aktiebolaget. En vävskola blev tidigt en del av verksamheten och är ännu i dag den mest specialiserade i sitt slag. "Efter textilutbildning på någon av högskolorna tar det tre fyra år, med handledning i ateljén, innan en väverska behärskar konsten att väva våra mattor", berättar Angelica Persson, vd på MMF. Med flera nyanställda arbetar i dag ett 20-tal väverskor i medvind. På 50-talet fanns som mest 60 anställda konstväverskor, men med heltäckningsmattans entré på 70-talet sjönk antalet till färre än 10 och verksamheten var tidvis hotad.

Mattorna vävs helt för hand i yppersta kvalitet, och det är fortfarande samma instruktioner som Märta Måås-Fjetterström gav sina väverskor som används i dag - ett arv från väverska till väverska i över 80 år. Förutom de över 700 mönstren av Märta Måås-Fjetterström - till mattor och vävnader i olika tekniker som flossa, rya och rölakan - för-



Handarbete på hög nivå. Här mattorna Röda rabatten och Krusbär i vävstolarna.



valtar MMF även flera hundra mönster av andra konstnärer, bland andra Barbro Nilsson. Förutom vävsalar, utställning och lilla galleriet rymmer Märta Måås-huset även en butik.

## SE & LÄS MER!

Besök **Märta Måås-Fjetterströms verkstad** i Båstad.  
Se vidare: [www.artrug.com](http://www.artrug.com).

På **Galleri Gunnar Olsson** på Norrmalmstorg 2 i Stockholm visas 8-13 februari utställningen **Mattor är alltid gångbart** med nya och äldre mattor från MMF.

**JP Willborg mattbutik** i Stockholm har alltid ett stort urval av Barbro Nilssons äldre mattor. På [www.jpwillborg.com](http://www.jpwillborg.com) finns bilder på dem alla.

**Viggo Sten Möllers EN BOK OM BARBRO NILSSON** (1977) är den enda monografien. Bilderna i boken är tagna av Barbro Nilssons son, filmfotografen Pål-Nils Nilsson.

