



Vinbålen med skulpterat lock tillverkades vid Gefle porslinsfabrik åren 1924-46. Den fick bland annat hedersdiplom vid Konstindustriutställningen i Paris 1925, och tillverkades endast på beställning eller vid särskilda tillfällen. Dekoren kunde variera.



Dekoren Blå vinranka rönkte uppmärksamhet på världsutställningen i New York 1939, och tillverkades av Gefle fram till 1969. Här ett fat ur serien med röd dekor, 21 cm, 60 kr/st, på Utsigten antik & kuriosa i Karlskrona.



Vaserna i serien Minaret, ovanliga för Percys formgivning, gjordes för Karlskrona porslinsfabrik under 50-talet. Tillverkningen fortsatte även sedan fabriken köpts upp av Gefle, då under beteckningen KP. Vasen i privat ägo.



Blåvit sässkål i koppartryck ur serien Paviljong från 1930, 280 kr, Utsigten antik & kuriosa, Karlskrona.

Serien Reffla formgavs 1952 för Gullaskrufvs glasbruk och blev en storsäljare. Röd vas, 15 cm, 275 kr, Östermalms antik & fyndmarknad.

### CHECKLISTA för Arthur Percys formgivning:

- Personlig art deco-design, med svällande, rokokoinspirerade former.
- Inspiration av naturen, dekorer med blommor, blad och druvklasar.
- Handmålat flintgods med kraftiga penseldrag i varma färger.

### ARTHUR PERCY (1886-1976)

Arthur Percy föddes i Vickleby på det öländska alvaret, och där tillbringade han största delen av sitt liv. Öns ljus och växtlighet formade honom som konstnär, skönheten fanns i naturen. Mest känd är han också för sina blomstrande färggranna dekorer på rokokoinspirerad keramik från perioden 1923-59, då han verkade som konstnärlig ledare på Gefle porslinsfabrik. Kontakten med fabriken förmedlades genom textilkonstnärinnan och vännen Elsa Gullberg, en av initiativtagarna till Svenska slöjdföreningens förmedlingsbyrå. Slöjdföreningen lejde konstnärer till den växande konstindustrin under parollen "Vackrare vardagsvara", och samarbetet mellan Gefle och den art deco-influerade Percy visade sig snart bli en fullträff.

Arthur Percys intresse för form och färg väcktes redan i tonåren. Han studerade måleri för Eugène Jansson vid Konstnärskoleförbundets skola i Stockholm, och var elev där samtidigt som Isaac Grünewald. Percy debuterade i konstvärlden som medlem i det Matisseinfluerade sällskapet De unga, vid en utställning i Stockholm 1909, efter att ha tillbringat året innan med att hämta inspiration i Paris.

Percys prunkande dekorer började få spridning internationellt efter Konstindustriutställningen i Paris 1925. Den ornamenterade vinbålen, med lock prytt av en sovande backant - en kvinna i vinguden Bacchus följe - väckte intresset för den svenska formgivaren och genererade ett hedersdiplom. Många av Percys serviser blev även de uppmärksammade utomlands, som Tre blommor, Exotica och Blå/Röd vinranka. Han anställdes på fabriken i Gävle under ett fåtal månader varje år, och var därför beroende av att omge sig med medarbetare som förstod hans idéer. När Percy inte målade dekoren själv hade han bland andra chefsdekoratören Eugen Trost, sedermera berömd för succén Zebrakoppen, till sin hjälp. Arthur Percy var också knuten till Gullaskrufvs glasbruk under några år; 1952 formgav han serien Reffla: pressade skålar, vaser och fat i olika färger, som blev mycket populär.

Efter pensioneringen från Gefle 1959 drog han sig tillbaka till Öland och måleriet. Arthur Percys gjorde sitt finalframträdande som formgivare vid Helsingborgsutställningen H 55, där han visade upp sin sista bordsservis i dekoren Indiana.



## ARTHUR PERCY

- formgivare i färg & flora

Arthur Percys måleri är kanske mindre känt, men varmen för naturen är lika tydlig i konsten. Blomsterstilleben, olja på pannå från 1931, såldes för 14 000 kr på Stockholms auktionsverk 2006.





Ett urval från Bo fajans och Gefle visas på Läns museet Gävleborg. I förgrunden syns Percys blårandiga fruktskål modell C, på fot med gul kant, från 1923.

## MER PERCY I UTSTÄLLNINGEN MODÄRNA TIDER

På Läns museet Gävleborg i Gävle kan du se valda delar ur Arthur Percys produktion, och lära dig mer om kreatören som arbetade som konstnärlig ledare på Gefle porslinsbruk i över 35 års tid. Den permanenta utställningen *Modärna tider* berättar genom fem gävlebaserade, framgångsrika företag om svensk industrihistoria under 1900-talet.

I museets samlingar finns över 2300 föremål; keramiken kommer huvudsakligen från Gefle porslin och Bo fajans. Utställningen levandegör också människorna bakom industriframgångarna, via filmer, citat, uppbyggda miljöer och intervjuer med dem som arbetade på fabrikerna då den storskaliga tillverkningen av produkter för folkhemmet tog fart. Här kan du dessutom kika på klänningar från Gefle ångväveri, först i Sverige med att väva nylon, och få en bit reklamhistoria i berättelsen om bröderna Ahlgren och godisbilen som blev en braksuccé.

Mer information om utställningen, priser och öppettider hittar du på [www.lansmuseetgavleborg.se](http://www.lansmuseetgavleborg.se).

»På mina ensamma vandringar lärde jag mig att älska allt som växte, knoppade och blommade«

*Arthur Percy om uppväxten på Öland.*



Vas ur serien Neapel 2, en servis från tidigt 1950-tal med de för Arthur Percy kännetecknande svällande formerna och det mustiga färgvalet. I privat ägo.

## LÄS MER!

**ARTHUR PERCY - keramisk ny-skapare som älskade naturen** av Tord Gyllenhammar (Albinsson & Sjöberg)  
Fokus på Arthur Percys handmålade flintgodsfajanser i ord och bild.

**ARTHUR PERCY - konstnär och formgivare** av Anne-Marie Ericsson (Nordiska museets handlingar 95)

En behändig bok med en ingående biografi, som ger en bra översikt av Arthur Percys väg in i konstindustrin.